

igen, igen

FAKTA

- »Illumination« og »Fire under Snow« er et udvalg på 96 værker, som kunstmuseet Louisiana har erhvervet siden 2012.
- Det er sket med støtte fra fonde, indkøb for egne midler og ved at høste gevinsten af den kærlighed, som mange kunstnere og gallerister har til museet i Humlebæk.
- Publikum kan frem til den 11. september opleve værker af Gerhard Richter, William Kentridges 5-kanals videoinstallation, »The Refusal of Time«.
- Man finder installationen i Store Sal efter at have bevæget sig gennem den grafikfløj, som museet har lagt totalt i mørke. På vejen gennem grafikfløjen kan man se en række videoinstallationer, der - må man sige - lægger sig i skyggen af sydafrikanske William Kentridges dybt alvorlige leg med lyd og lys. Museet kalder Kentridges værk for en suite af dramatiske optrin, der trækker på kolonihistorien.
- Fire mand blev fløjet ind fra Sydafrika for at sætte installationen op i Store Sal, hvor en stor mekanisk blæsebælg nu slår livspulsen an i midten af rummet. Publikum kan sætte sig på stole nær fire megafoner og lytte til den dybe, pulserende stilhed, der undervejs varer et par minutter. Ellers er det et stort sansebombardement, der forandrer sig, hver gang man selv flytter sig.
- »The Refusal of Time« kan med fordel ses i selskab med få mennesker, hvilket man bedst opnår en hverdagsaften ved spisebordet, hvor cafeens buffert for de fleste er magneten.
- Frederiksborg Amts Avis har udvalgt tre punktnedslag, som man kan lade sig inspirere af.

...leve i sig selv. Mit håb folk går i stå, kommer går i stå - og kommer sagde museumsdirektør Poul Erik Tøjner.

nedslag: Under oppens overflade

HUMLEBÆK: Trappen ned til metti-salen er ofte det hvor børn løber stærkt, og de finder så altid ind bag trappen ummet derinde. Der ingen undskyld for, at voksne springer net over. Museet har ret to mindre værker af østrigske kunstner Kogelnik, der som

popkunstner afsøgte det problematiske under oppens overflade. Hun var en politisk kunstner, der med værket »Heart« viser mennesker som en form for robotter. En nyherhøvelse, der med en datering fra 1996, bygger videre på museet værker af Andy Warhol og Roy Lichtenstein.



Kogelniks værk »Heart« er købt delvist for penge, som publikum er ret til køb af kunst.

» Mit håb er, at folk går i stå, kommer igen, går i stå - og kommer igen.

Poul Erik Tøjner

3. nedslag: Fornægt ikke tiden

HUMLEBÆK: I mørket under jorden bliver man på et splitsekund ramt af William Kentridges 5-kanals videoinstallation, »The Refusal of Time«.

Man finder installationen i Store Sal efter at have bevæget sig gennem den grafikfløj, som museet har lagt totalt i mørke. På vejen gennem grafikfløjen kan man se en række videoinstallationer, der - må man sige - lægger sig i skyggen af sydafrikanske William Kentridges dybt alvorlige leg med lyd og lys. Museet kalder Kentridges værk for en suite af dramatiske optrin, der trækker på kolonihistorien.

Fire mand blev fløjet ind fra Sydafrika for at sætte installationen op i Store Sal, hvor en stor mekanisk blæsebælg nu slår livspulsen an i midten af rummet. Publikum kan sætte sig på stole nær fire megafoner og lytte til den dybe, pulserende stilhed, der undervejs varer et par minutter. Ellers er det et stort sansebombardement, der forandrer sig, hver gang man selv flytter sig.

Værket henviser til Einstein og en verden, hvor tiden ikke er objektiv, og for museet trækker det en linje tilbage til stifteren Knud W. Jensens besøg på Documenta i Kassel i 1959, hvor han fik øjnene op for, at der var en stor verden af samtidskunst derude.

William Kentridges tog i 2012 publikum på netop Documenta med storm. Louisiana har fået fat i det sidste og 6. eksemplar af »The Refusal of Time«, båret af en årelang kontakt til galleristen Marian Goodman - en 85-årig kvinde i New York, der ligesom mange andre har en forkærlighed for kunstmuseet Louisiana i Humlebæk.

»The Refusal of Time« kan med fordel ses i selskab med få mennesker, hvilket man bedst opnår en hverdagsaften ved spisebordet, hvor cafeens buffert for de fleste er magneten.

Skoler bør selv kunne planlægge skoledagen

UDDANNELSE: Kommunens skoler skal selv kunne bestemme, hvordan de vil planlægge skoledagen, lyder det fra Dansk Lærerforening i Fredensborg.

FREDENSBORG: Lange skoledage, trætte børn og mindre tid til at gå til ridning eller være sammen med mormor og morfar. Det er nogle af de ting, som kritikerne af folkeskolereformen mener, de obligatoriske lektiecaféer har medført. Det har nu fået den konservative gruppe i Fredensborg til at foreslå, at kommunen søger om dispensation for den understøttende undervisning hos undervisningsministeren.

Hos Fredensborg Lærerkreds ser man den konservative gruppes forslag som

en oplagt mulighed for at give skolerne mere medbestemmelse.

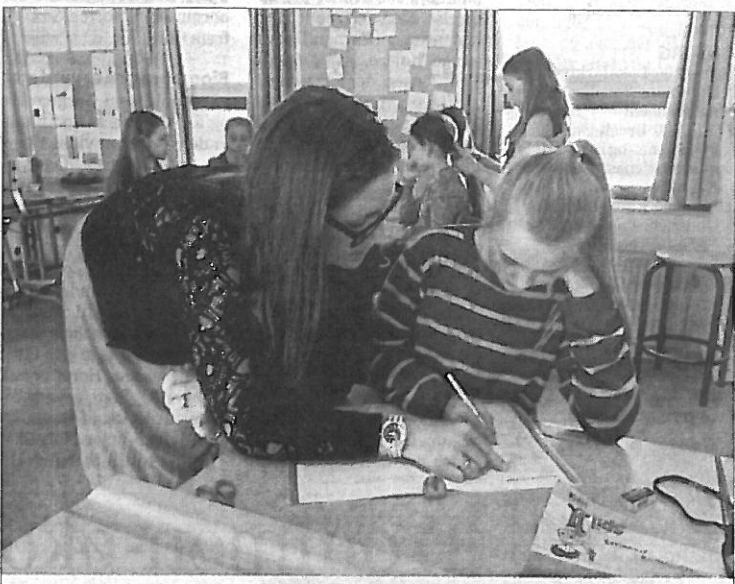
Skolerne ved bedst selv, hvordan undervisningen bør indrettes, og behovene på skolerne er forskellige. For eksempel kan det i nogle perioder give god mening at holde lektiecaféer med én lærer til mange elever, hvor der i andre perioder kan være behov for fordybelse, med flere lærere til få elever. Andre steder er det måske en kortere skoledag, der behøver for, så eleverne også har tid til fritidsaktiviteter, siger Annette Hansen-Jacobsen, der er formand for Fredensborg Lærerkreds i Danmarks Lærerforening. Derfor foreslår Fredensborg Lærerkreds, at kommunen i fremtiden lader det være op til den enkelte skoleleder at afgøre, hvordan skoledagen skal tilrettelægges i stedet for, at kompetencen ligger hos kommunalbestyrelsen, som det er tilfældet nu.

Som folkeskoleloven er i dag, har kommunalbestyrelsen allerede mulighed for at erstatte dele af den understøttende undervisning med ekstra lærer- eller pædagogbemanding i den fagopdelte undervisning, så skoledagen i praksis bliver kortere. Og ved hjælp af den åbning i loven har Humlebæk Skole, Kokkedal Skole og Endrupskolen allerede forkortet skoledagen for deres special- og læseklasser. Den ordning er formanden for Fredensborg Lærerkreds godt tilfreds med.

- Jeg går ind for en afkorting af skoledagen i de tilfælde, hvor man omlægger undervisningen til to-lærerundervisning, siger formanden.

Tirsdag skal Børne- og Skoleudvalget tage stilling til, om de vil indstille Byrådet til at indsende en ansøgning om dispensation.

egeris



Skolerne ved bedst selv, om deres elever har brug for obligatoriske lektiecaféer eller tolærerundervisning. Derfor bør kompetencen til at tilrettelægge skoledagen ligge hos skolerne, lyder det fra Fredensborg Lærerkreds.

Kom til musikcafe på skolen

FREDENSBORG: Den 9. marts vil elever fra Fredensborg Musikskole fylde Buen på Fredensborg Skole Benediktevej med dejlig guitar, blokfløjte, violin- og klavermusik til en hyggelig Musikcafé.

Det sker fra klokken 19.00, og koncerten er åben for alle og gratis at overvære.

Koncerten har et varieret program med både klassiske og rytmiske numre for soloinstrumenter og ensemble.

Publikum kan glæde sig til soloviolin og violinkvartet, samt klassikeren »I know him so well« fra musicalen Chess for klaver. Desuden kan tilhørerne opleve 4-hændig musik af Diabelli, små sange for guitar, Beethovens »Måneskinssonate« og en arie fra operaen »Orpheus« for blokfløjte og klaver.



Musikcafékoncerten den 9. marts starter kl. 19.00, er åben for alle og gratis at overvære.